

عدد صيفي ممتاز

The American  
University in Cairo  
PUBLISHING AND LEARNING TECHNOLOGIES

بريزة مافظ  
تستعمل الصيف  
على شاطئ البحر بإفسامة هادئة

# الأمركب

## والأبطال

★ ملحق فني رياضي  
★ للمصور

★ العدد ٦٤

★ الأسبوع ١٢ يونيو  
★ ١٩٣٣

★ ٥ مليارات



The American  
University in Cairo



كرشيتا مو تيجرد  
عاريج في المراء ودد بنت على وجهها  
المانع علام السرور



# مهرجان الصيف

The American University in Cairo

The American University in Cairo



مسرح صيفي في الهواء الطلق  
بروض الفرج

هذه المدينة لم تحرم من الفرق المسرحية التي  
تحيي فيها موسم الاصطياف . فهناك فرق  
صغيرة من نوع فرق روض الفرج ،  
نذكر من بينها فرقة الجزايري وفرقة  
السيدي . وهاتان الفرقتان وغيرهما تجد في  
فصل الصيف مجالا واسعا لعرض رواياتهما  
على الجمهور السكندري . ولولا وجود  
مسرح كازينو كامب سيزار ومسرح كازينو  
الانفوشي في هذه المدينة لما تيسر لها أن  
تحيي موسما الصيفي في هذا العام

لم تكن في مصر منذ سنوات قليلة ملاء  
صيفية مهمة غير مسارح روض الفرج  
المزلية ومسرح بيرة الابراهيمية في  
الجيزة . أما الفرق التمثيلية المعروفة ، فكان  
إذا انتهى موسمها « الشتوي » هجرت الى  
المصايف في رحلة قصيرة تحي فيها بعض  
الحفلات ، ثم تحمل هذه الفرق في عطلة  
صيفية طويلة يتشتت فيها الممثلون وينضمون  
إلى زبائن المقاهي

من نوعه في مصر ، فهو مدينة  
الملاهي التي أسسها الاستاذ يوسف وهي  
بالزمالك . وهي مدينة تتوفر فيها جميع  
أنواع الملاهي كالطرب والسينما والتمثيل  
والرقص  
بهذا الاتجاه الجديد خسرت الثغور  
والمصايف خسارة كبيرة فلم يجد سكانها  
يشهدون الفرق التي تعمل في مصر الا في  
النادر

ولقد مضى على الاسكندرية وقت كان  
الموسم الصيفي فيها يفوق ما في غيرها من  
بلاد القطر ، وخصوصا أيام وجود كازينو  
زيرينيا الذي هدم أخيراً . وعلى العموم فإن

ولعل الاستاذ نجيب الريحاني أول من  
اهتم بالموسم الصيفي ، إذ اتخذ لفرقة مسرحها  
صيفياً في « الفانتازيو » بالجيزة ، ففتح  
للفرق وصلات الفناء فتحاً جديداً في القاهرة  
وأخذ للموسم الصيفي يتسع حتى فاق وتغلب  
على الموسم الشتوي

وازدادت في هذا الصيف الملاهي  
والمسارح وصلات الفناء ودور السينما بحيث  
أصبح سكان القاهرة يجدون إذا تعذر  
عليهم السفر للاصطياف - سبل التلية

مسرح رمسيس الصيفي في مدينة رمسيس





# نجومنا على الشواطىء

تعنى السيدة عزيزة أمير بالاصطياف والرحيل الى الشواطىء ، وقد سافرت الى الاقطار الاوربية ، فتسقت جبال سويسرا واصطافت على شواطىء فرنسا وايطاليا والمانيا . ويكاد لا يمر عامان دون ان تقوم برحلة طويلة الى الخارج تقضي فيها معظم أشهر الصيف بين حسان الشواطىء .

وقد سافرت أيضاً الى شواطىء اوربا السيدة فاطمة رشدي ، وكذلك السيدة زينب صدق وكانت غايتها من سفرها ان تعود فتقول لمحدثها : « عندنا في دوفيل . . . واكس ليان ! »

أما شواطىء نفورنا فلبس بين الممثلين من لم يشهدوا ولو اجباريا في رحلة من رحلات الفرق ، وقد ان تحدت منهم من معنى بالاصطياف

والاستمتاع بحياة الشاطئ العنابة الواجبة على ان السيدة علوية جميل تعنى بالاصطياف مرغمة من اجل اولادها وأمها . فهي تملك في مصيف أبي قير « كشكا » خشبياً نصف عمراً تقضى أسرتها بين جوانبه أشهر الصيف ، وتساfer هي اليهم مراراً كلما اتسع مجال العمل للسفر وقد استمتعت الآنسة أمينة رزق بالحياة العييفة على الشاطئ شهرين كامليين



السيدة بديدة مصابني تسبح في النيل وقد ظهر خلفها ابن أختها انطوان الفندي

في عام سابق لاسترداد نشاطها وصحتها ، وقضت هذه الاسابيع الطويلة مع والدتها في فندق بأبي قير يقع على الشاطئ .

وكان معدل الحمامات البحرية التي تباشرها حماما واحداً في الاسبوع : « لاني يا خويا بخاف مش عويعة واخاف اغرق ! » ولعل السيدة فاطمة رشدي بطلة السباحة بين مثلاتها ، فهي تسبح كالرصاص

أكتة أمينة رزق وقد جالت في ثوب الاستحمام على الشاطئ تفكر في مستقبل عملها



أمينة رزق في ثوب استحمام مخطط يناسب قوامها

لمسافات بعيدة . . . وتؤكد ان العوم أغراها مرة فطلت تسبح وتصبح حتى اصطدمت يدها « يا اخي » بكعب حذاء ايطاليا . . وهات يا كرم . . .

أما السيدة زينب صدق فتسكن في بلبس المايو وتجلس على حافة رمال الشاطئ ، تنتظر الموجات تجيء فتساعدها وتبذل أطرافها ، ولا تتورع عن ان تصرخ أحيانا وتصيح بطلب الفوت والتجسدة وحلقة النجاة ، عندئذ تجتمع الناس على صراخها ويهرعون بالفوارب وحلقات النجاة فيرونها في مكانها على حافة الشاطئ لم تتحرك ! !

— جرى إليه يا زينب !

— يوه . . . الموجة اللعونة طرطشت

على وشي وقطعت النفس . . .



# كيف تسافر الفرق في رحلتها

وفي ساعة السفر المعينة ، يجتمع أفراد الفرقة في بيو المحطة رجالاً ونساء ، ويختلف شعورهم باختلاف الرحلة . فتارة ترام ضاحكين مرحبين بهذا السفر ، وتارة ناكبين غاضبين . . . وإن كان أحدهم لا يستطيع أن يقول : « تلك الثلاثة كام . . . »

ويتم عليهم مدير المسرح أ ثم يدخلون جماعة إلى القطار لا يحمل أحدهم تذكرة سفر ، وإنما استلوة خاصة يذكر فيها عددهم تصرفها مصلحة السكك الحديدية إلى السؤول ، وقد خصم منها ثلث أجرة السفر المادي ويعتم الأستاذ يوسف على أفراد فرقته السفر إلى الجهة المقصودة قبل بدء العمل بساعات أو يوم إذا كانت الرحلة في داخل القطر ، وذلك ليأخذوا قسطهم



صورة لأفراد فرقة رمسيس أخذت عند استقبالهم في سانتوس بالبرازيل ، وذلك في رحلتهم إلى أمريكا الجنوبية

إلى اليسار : أفراد فرقة فاطمة رشدي يبيت استقبالهم في ميناء بيروت وذلك في إحدى رحلات الفرقة إلى القطر الشقيق



من الراحة بعد السفر ، وليتمكنوا من مراجعة أدوارهم قبل

التمثيل . أما هو فقد يصحبهم في عس القطار في الدرجة الأولى طبعاً ! وقد يتخلف عنهم إلى قطار آخر ، وكثيراً ما يصل إلى المرسى في البلاد قبل رفع الستار بدقائق وأم وأكبر رحلة قامت بها فرقنا في المواسم الماضية ، هي رحلة فرقة رمسيس إلى البرازيل في أمريكا الجنوبية ، وقد مر ممثلوا فرقة رمسيس طريقهم بمرحاً فكهة

الاعلانات ،

ويتفق مع أصحاب

الفنادق على خصم نسبة مئوية

من نفقات الإقامة قبل حجز الغرف اللازمة ليوم التمثيل

ولا يصرف للممثلين في هذه الرحلات بدل سفر أو بدل إقامة أو زيادة على الراتب العادي ، وإنما يقوم مدير الفرقة من تلقاء نفسه بنفقات السفر ودفع أجرة الفنادق فقط ، أما الأكل والشراب وما يتكبد الممثلون من النفقات فعلى حسابهم الخاص

كيف تنقل فرق التمثيلية في رحلاتها الخارجية الضيقة بأفرادها ومنساقطها ومعداتنا ؟ هذا ما نريد أن نتحدث القارئ عنه في هذا المقال يعلن مدير الفرقة الممثلين ببدأ السفر ثم يعين لهم اليوم والقطار الذي سيستقلونه إلى الجهة المقصودة ، كما يذكر أسماء الروايات التي سيمثلونها هناك ليستعد لها كل منهم ويأخذ معه ما يلزمه من الثياب الخاصة ومذكرات الأدوار

ويقوم مدير المسرح بأكثر نصيب من الثمن في هذه الرحلات ، فهو الذي يعد جميع المناظر « والاكسوار » والاثاث ويضما بمساعدة العمال في صناديق خاصة بكل دفقة وعناية ويرتبها ترتيباً خاصاً على حسب برنامج العمل بحيث لا يخلط شيئاً مع آخر ويحيط بضمان سلامة جميع الأشياء ، ثم تنقل هذه الصناديق تحت إشرافه وعنايته إلى مخازن « العفش » للتخليص عليها وتضخيمها إلى الجهة المقصودة

ويسبق الفرقة عادة مندوب خاص ، يتفقد أمر المسرح الذي سيمثلون فيه ، ويأمر توزيع



# في الحرائق وفوق الجبال

وسافر إليها من قبل  
الاستاذ نجيب الريحاني بعد  
ان خرج من موسم العمل  
منهوك القوى ، فذهب الى  
أهدن وجبل الارز كما  
يسمونه ، فبقى ثلاثة  
أشهر بين ربوعه الضاحكة ،  
يستمتع بصعائف الجبال  
ويستعيد نشاطه وقواه

أخذت هذه الصورة  
للاستاذ نجيب الريحاني  
في إحدى سياحاته بلبنان  
ويرى فيها وقد جلس  
فوق الصخور ومن خلفه  
مياه الفلال تتحدر بشدة  
فكسب الصخور جمالا  
وروعة

من الناس من يفضلون الاصطياف في  
المنابع الجاف بعيدين عن هواء البحر  
الرطب ، فيقصدون الى الجبال الشائعة التي  
تتفجر فيها العيون والينابيع كجبال لبنان .  
وقد أنعم أشهر الصيف دون أن يذهب  
إلى هذه الجبال نفسها بعض مثلينا المعروفين  
في الصيف السابق ، اصطافات الآونة  
أمنية رزق في جبال لبنان متنقلة بين رحلة  
وعالية وسوق الغرب ، فاكثرت صحة  
ونشاطا عاوناها على العمل مجد في الموسم  
التالي

كذلك سافرت إليها السيدة آسيا في  
الصيف الماضي هي وابنة شقيقها الآونة  
ماري كويني ، وكانت هذه السفرة لفرضين  
أولها الاصطياف وثانيهما عرض شريط  
« وخز الضمير » في الفطر الشقيق



والى تلك الجبال الصخرية التي تكسوها  
الاشجار وغابات الصنوبر ، سافرت السيدات  
فاطمة رشدي وزينب صدقي وعززة أمير  
ودولت أبيض وغيرهن ، والشهور عن  
السيدة بديدة مصابني أنها لا تستطيع احتمال  
مرور عام دون أن تسافر الى جبال لبنان  
لتستريح وتسترد نشاطها

وقد تشدد الازمة أحيانا أو تضيق  
ظروف العمل أمام الممثلين والممثلات في  
أشهر الصيف ، فيضطرون مرغمين إلى  
البقاء في مصر ،

نهر جار في ربوع لبنان  
وقلت عند حافته المثلثة  
البنائية السيدة آسيا  
هي والآونة ماري كويني  
تتمتعان بجبال الطبيعة  
الحلاب . وقد أخذت  
هذه الصورة في رحلة  
الى لبنان عام ١٩٢٩  
مسلح ولها





# كواكب هوليوود في الإجازة

**جاري كوبر وكارول لومبارد**

« رحلة صيد في ادغال المكسيك ، أو  
سياحة بحرية الى بلاد الصين »

**موريس شيفالييه**

« رحلة سريعة الى باريس والريفيرا »

**كلوديث كورليير**

« نزهة في نيويورك  
أرى فيها الأشياء  
العديدة التي لم أرها  
في رحلة الشتاء للماضي  
عندما داهمني المرض »

« لم أتمكن من مشاهدة كل  
ما كنت أود مشاهدته »

**فردريك مارش**

« راحة مطلقة في منزلي  
الصغير الذي شيدته على ساحل  
المحيط الهادئ على بعد سبعين  
ميلا جنوب هوليوود حيث  
أعيش بين النوم والسباحة  
والطالعة »

**مارلين دينريش**

« ألمانيا دون سواها »

**ماي رست**

« سأبقى في هوليوود ،  
أهنا أجمل بقعة في العالم .  
ماذا أغادرها في إجازتي ؟ »

« جاري كوبر وكارول لومبارد  
ولدوقا على حافة البنت  
التي أعدها لرحلة بحرية »

لونا أندرو وجايل باريت من حسان  
هوليوود وهما في الصورة يبتسمان  
هواء البحر العليل في رحلة بحرية





الجمهور إقبالا شديداً

## دور السينما في الصيف

كذلك أنشأ الأستاذ علي حسن داراً صيفية في المكان الذي كان يقوم فيه معرض لونا بارك ، وهي الأخرى من أحسن الدور الصيفية في القاهرة . وقد بلغنا أخيراً أن أحد الوزراء السابقين ، حين شاهد هذا الإقبال والازدحام على دور السينما رأى أن ينزل إلى الميدان برأس مال ضخمة كبير ، ليسام في هذه الحركة النافذة الجديدة

هذا في مصر ، أما في الاسكندرية عاصمة القطر الثانية ، فیدهشنا كل الدهشة أن لا نرى أهلها والرأسماليين المشرفين على السينما فيها يغارون أو يتنافسون في إنشاء دور صيفية على ساحل البحر أو قرية منه ، على أننا نذكر أن فيها بعض دور صيفية من بينها سينما كازينو سان استفانو ، وليست هذه الدار عامة للشعب ، بل تصطبغ بمسحة الأرستقراطية الخاصة لوقوعها في حدود ذلك الكازينو العظيم المظلم . وهناك أيضاً دور صيفية أخرى ولكن ليس لها أهمية بجانب الدور الأخرى الموجودة في المدينة

حكمة البناء ، أدخلوا عليها طريقة حديثة في البناء كانت الأولى من نوعها في مصر ، وهي طريقة السقف المتحرك ، يقفل في الشتاء تماماً ، ويفتح على آخره في الصيف ، فتصبح الدار كأنها في الهواء الطلق . . . وعلى هذا النحو فعل أصحاب سينما رياتو بالاسكندرية في دارهم هذه

وقد اشترى أصحاب سينما روكي في مصر الجديدة قطعة أرض واسعة كبيرة من حديقة لونا بارك ( السابقة ) وجعلوا منها في العام الأسبق ، أول سينما حديثة صيفية ضخمة تزدحم بالجمهور ، مرتين في كل مساء ولقيت هذه الدور الصيفية إقبالا شديداً وغنم أصحابها غنماً كبيراً شجع الوطنيين على اقتحام هذا الميدان ، فنزل إليه الأستاذ يوسف وهي وأنشأ داراً سينمائية فخمة لعرض الاشرطة في الهواء الطلق ، واتخذ لها مكاناً في مدينة اللامي حيث أنشأ مسرحه الصيفي ، وقد بدأت هذه الدار العمل في أول يونيو الجاري ، فقبل عليها

كثرت دور السينما في هاتين السفنتين واقيمت عليها الجماهير إقبالا شديداً لمشاهدة مختلف الأفلام الأمريكية والأوربية والمصرية وغيرها ، حتى اتسع مجال العمل في هذه الناحية وذهب الرأسماليون يستنبطون أحدث الطرق وأكثرها اغراء لاجتذاب الناس إلى دورهم

ولم تكن توجد قبل هذا العهد في مصر دار سينمائية واحدة صيفية تتوفر فيها اسباب المتعة والجمال ، فلما اشتدت المنافسة وكثر الإقبال ، اتجه أصحاب دور السينما الى بناء دور صيفية تعرض فيها الاشرطة في الهواء الطلق . وكانت من أوائل الدور التي انشئت في مصر على هذا النحو ، دار سينما هليوبوليس بالاس اوتيل في مصر الجديدة ، وأيضاً سينما تياترو حديقة الازبكية ، عدا بعض دور أخرى صغيرة مبعثرة في مصر الجديدة

ولما شيد أصحاب سينما رويال الدار الشهيرة بهذا الاسم ، وهي دار شتوية



## مسابقة الكواكب

### ماهي أحسن صورة صيفية في هذا العدد؟

قلب هذا العدد صفحة صفحة ، وتعلن في كل صورة من الصور المنشورة في صفحاته واكتب لنا بعدئذ عن أية صورة من هذه الصور اعجبتك أكثر من غيرها ولماذا نالت منك هذا الإعجاب . وزيد بذلك أن تعرف أية صورة من صور هذا العدد ستقال أكثر الأصوات . وسنقدم الى القارئ يكتبون أحسن الآراء عن هذه الصورة الجوائز التي يرى القارئ بياتها في هذه الصفحة

#### شروط المسابقة

- ١ - بعد أن تختار الصورة التي تستعجبها أكثر من غيرها ، اكتب لنا مينا اسم صاحب أو صاحبة هذه الصورة ، ونمرة الصفحة المنشورة فيها
- ٢ - ابعث لنا رأيك في هذه الصورة فيما لا يزيد عن عشرة أسطر من سطور الكواكب
- ٣ - وضع اسمك وعنوانك كاهلين في الرد
- ٤ - ارسل مع الرد طابقي يريد من فئة الخطة مليات
- ٥ - آخر ميعاد لقبول الردود هو يوم ٢٧ يونيو الجاري

#### الجوائز

- سنقدم العشرين الجائزة التالية للعشرين الذين تكون آراؤهم في أحسن صورة أوجه من غيرها
- الجائزة الأولى : مائة قرش
- الجائزة الثانية : طقم فنانين ملونة داخل غلبة مزخرفة مطبوعة بالحرير
- الجائزة الثالثة : غلبة أدوات مانيكور بها سبع قطع
- الجائزة الرابعة : حقيبة جلد للفوتوغرافية
- الجائزة الخامسة : غلبة بها أدوات مكتب مذهبة (ختم ومقسط ويد ريشة)
- الجوائز من السادسة الى العاشرة : مجموعة صور عظماء الشرق تحتوي على ١٦ صورة مطبوعة بالروتوغرافور
- الجوائز من الحادية عشرة الى الخامسة عشرة : مجموعة صور قادة النهضة المصرية ، تحتوي على ١٦ صورة كبيرة ملونة بالروتوغرافور
- الجوائز من السادسة عشرة الى العشرين : مجموعة الجمل وهي تحتوي على عشر صور لبعض جبال الماضي والحاضر مطبوعة بالروتوغرافور الملون

نهرى انينا باج  
مكتب الصحافات في  
فصل الصيف على  
نهر ما ندى في هذه  
الصورة



# ألعاب الصيف

يترجح أرباب البشر في كل عام إلى شواطئ البحر في بداية الصيف حيث يجدون المتعة في قضاء الوقت في جو صالح واستنشاق نسيم البحر ومباشرة السباحة بين أمواجه المتلاطمة واستنباط الكثير من مبتكرات ألعاب الشواطئ التي يلهو بها الصغار والكبار على حد سواء.

أما أهل المدن الداخلية التي تبعد عن الشواطئ، وأما الذين تقضي عليهم مشاغل الحياة بالآيات يتعمدوا عن مقر أعمالهم، والذين لا تسح لهم موارد بالتزوج إلى المصايف، كل أولئك في حاجة لتوجيههم إلى ناحية أخرى تستفيد بها أبدانهم وتصح أجسامهم. تلك الناحية هي مباشرة ألعاب الصيف وهي من الكثرة بحيث يتيسر لكل من شاء أن يختار منها ما يريد، وما نحن نلم هنا ببعضها:

**التجذيف:** تكاد مدن القطر المصري بإجمالها تقع إما على شاطئ النيل أو على جدول متفرع منه يجري فيه الماء طول العام. فإن عز وجود أندية لتجذيف في تلك المدن فإن من السهل جداً أن تتكون فيها شعب صغيرة من الطلبة الذين يتزحون إليها مدة العطلة الصيفية ومن بعض من تجمعهم بهم صلة القرابة أو الصداقة، فيشترون القوارب لتجذيف ويصرفون أشهر الصيف فيها يعود على صحتهم بالنفع الجزيل **السباحة:** ولئن عزت السباحة في النيل وفروعه لخطورة البهارسا والانكسار ما كان

القاهرة - بنوع خاص - لن تشكو من هذا الأمر ولا سيما بعد أن أصبحت غنية بحماماتها المنتشرة في جوانبها. وكما نود أن تقوم هيئة تنظم حركة السباحة بإيجاد مباريات بين مختلف الأندية كي تبعث في النفوس روح المنافسة والتفوق

نعم لقد كثرت حمامات السباحة في القاهرة وإن تكن وزارة المعارف قد اكتفت بحمامها النيم في شارع المسكة نازلي في هليوبوليس حمامان. وفي نادي التوفيقية (بالزمالك) حمام ثالث. ويوجد حمام رابع بنادي الجزيرة وخمس بنادي المقادي وسادس بمينا هاوس وسابع بنادي الحرس الملكي وثامن بالمدرسة الحربية وتاسع بشككتات الجيش البريطاني. فإذا أضفنا إليها حمام المعارف السابق ذكره اجتمعت لدينا عشرة حمامات لو تعاونت هيئاتها خلقت جواً من التنافس بين مشتركها ولجبت السباحة إلى قلوب الناشئين الذي يجد فيها اللعبة الصيفية المحبوبة

**الكريكت:** لا ندرى لماذا لا يمارس المصريون هذه اللعبة التي جعلتها الانجليز الاستاذ احمد احمد مساعد التربية البدنية بوزارة المعارف وقد جلس وسط بعض أبطال السباحة في مصر من طلبة المدارس. وإلى يساره السباح المعروف علي الدين

ويلعبونها في الصيف في أحد حاولت أن أفسر سبباً لذلك فلم أجد إلا المرافقة بحسن المصريين بالنوم عقب الغداء المستعصم منه الوقت الذي صرفناه في سهرات الليل الطويلة. هذا ما أرجحه والأفا معنى أن يحرم من لعبة لطيفة كالكريكت؟ إن أمام أندية مصر هذا النوع من الرياضة يمكنها أن تمر به ملاءمها في أثناء فصل الصيف **التنس:** كذلك لا ندرى لماذا يقل لاعبو التنس في فصل الصيف مع أن أنديةنا في أمكنة فضيحة خضراء تلتفت حرارة الجو؟

**العاب القوى:** إن فصل الصيف هو خير الأوقات للتمرين في ألعاب القوى، فرياضة للمعي في الهواء الطلق والمدو والفقر وري الحربة أو الثقل، كل ذلك من طبيعته أن يكون في أشهر الصيف، حتى إن مبارياتها الهامة خارج مصر تقام عادة في مايو ويونيو ويوليو. فهل لأنديةنا أن تمر هذه النقطة الدقيقة التفاتاً؟

**القوي بول:** أو الكرة الطائرة: وهذه الأخرى لعبة صيفية جزيلة الفائدة عرفتها مصر حوالي سنة ١٩٢٦ حين لعبها للمرة الأولى طلاب الجامعة الأمريكية ثم أخذها عنهم أعضاء نادي جمعية الشبان المسيحية في سنة ١٩٣٠، ثم انتقلت إلى النادي الأهلي في العام الماضي وكثر لاعبوها للدرجة حلت إدارة النادي على انشاء ملعب خاص لها. وبما هذا لو أمكن تخصيصها في بنية الأندية المصرية فهي لا تحتاج إلى مصروفات باهظة، وإنما تتطلب تنافساً بين فريقين يتألف كل منهما من ستة أفراد لا يتقنون





# أزياء الصيف في هوليوود

أصبحت هوليوود منذ الأزل  
الخدمة منسقة معها أحدث الأزياء  
واللباسات ، ولا يبدل من عيش ورياء  
الوقت الذي تتضاءل فيه باريس  
أمام هوليوود وتفقد مركزها بين  
هاويات الهندام الجديد والابتداع  
الحديث

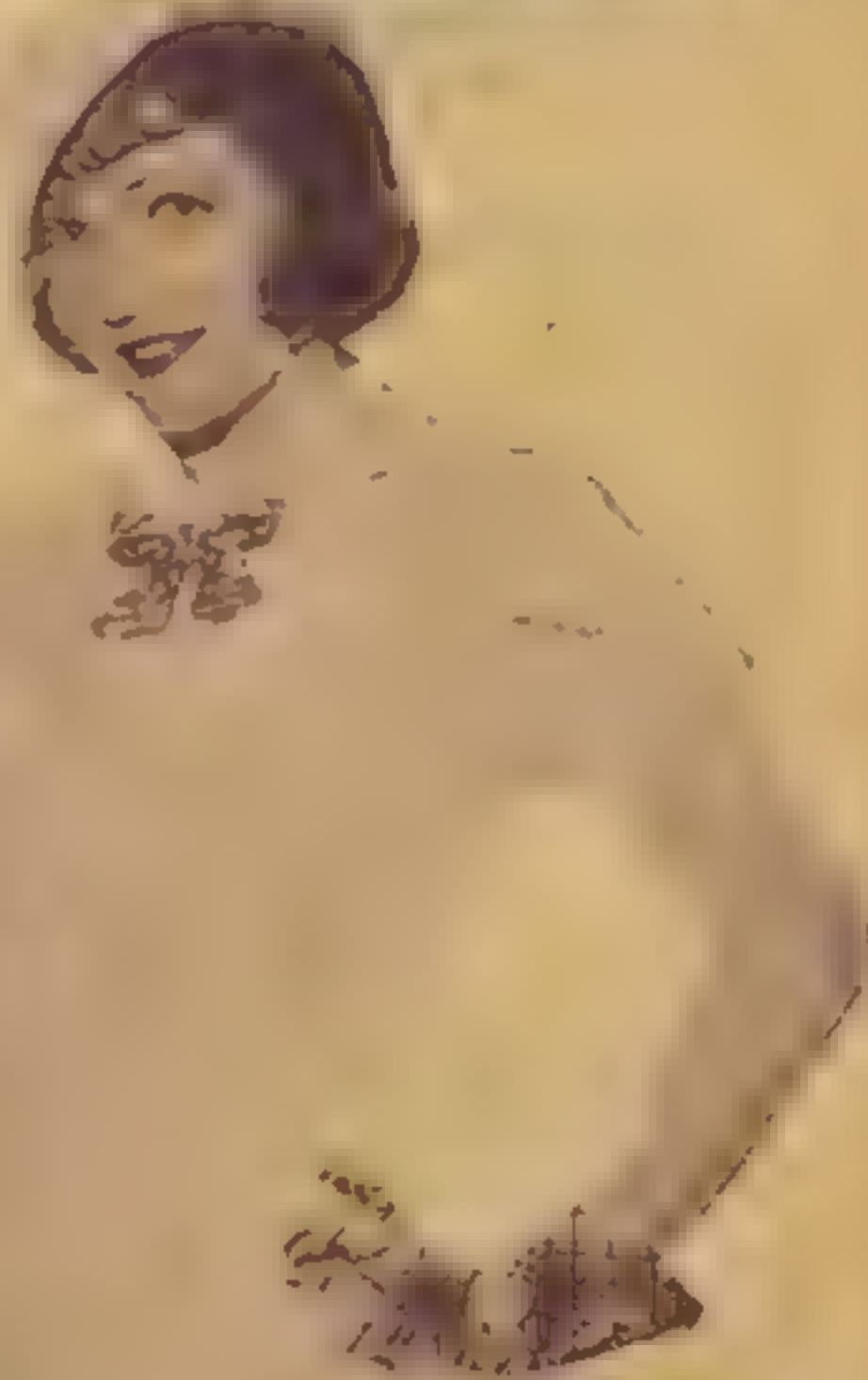
وقد ظهر سيداتنا  
وفتياتنا أن يعرفن أحدث  
الأنفاس التي تلبس في هذه  
الأيام في هوليوود ، ولذلك  
قول لمن أن الفاش الذي  
انتشرين كواكب السينما  
في هذا الصيف والذي  
أصبح ظاهراً في كل  
مكان هو الروما كريب ،  
وقد ابتكرت هذا النوع  
للمثلة للمروقة كلوديت  
كولير ، فتشعرت بالي  
السكواك في منوالها ،  
وتعتبر كلوديت حجة في  
الابتكارات الحديثة على  
اعتبار أنها فرنسية ،  
والفرنسيات ممتازات في  
استكثار الأزياء ، وهي  
تعرف قيمة الثوب الأسود



حوان مارش في سروالها المسمى الواسع الذي  
أردت فورة فالة يضاء بريد في حيطانها

وسر اظهاره فتنة المرأة ، لذلك اختارت الروما كريب ، والسترة التي  
تتمشى مع هذا الثوب لها أطراف من فرو التعلب الفضي وأكام كبيرة

وتقول كلوديت كولير : « إن المرأة لا تكون حسنة الهندام إلا إذا  
درست الملحقات البسيطة في ثيابها ، فإن هذه الملحقات مثل حقيبة اليد والقفاير  
سلي حسن الهندام وروعة ، فإذا كنت ترتدين ثوباً أحمر فأحساري حقيبة يد تلامحه  
وقدوم فيها شيء من اللون الأحمر وحيرها المصير السوداء ذات الأطراف الخضراء ،  
وقد أطلقت أميركا على كلوديت لقب « أحسن نساء هوليوود هنداماً » ، وتراها  
في الصورة للنشورة لها على هذه الصفحة وهي مرتدية ثوباً رياضياً من الحرير  
الابيض وفهارين من الفاش الاسكندري ورباط عتيق من عس لفاش الذي يزهر بالوانه  
الحرارة والخضراء والزرقة .



كلوديت كولير في ثوب  
رياضي من الحرير الابيض  
وفهارين من الفاش  
الاسكندري ورباط عتيق  
من نفس عتيق





# الصيف



لربى من فانتات هولبوود يمتنع أجسامهم  
الرشيفة بمحبات الشمس والبحر



الأستاذان فردوس حسن وناديا ولد  
استطعنا على رمال الشجرة في  
شوة وغصة



صورة - درة للسيدة عمر مرة أمير أهدت  
في أحد أحواض السباحة بباريس ، وبرى  
الى عيبتها زوجها الأستاذ أحمد المصري



.. هنا وهناك



الشقيقتان نينا وماري في ييجامين صبيتين  
من نوع ييجامات الدواطر.



تجمع هذه الصورة بين ثلاثة من كواكب  
السينما في مصر، وم الأليستان نجلاء  
وخامسة عبده والاستاذة بمر لاما



# جونى ويسمولر

سباح هوليوود



هوليوود في حوض من أحواض  
السباحة المصممة

ويشمولها ثلاث درسا في السباحة

كانت مطلة

السباح المعروف جون ويسمولر  
في فن السباحة سببا في شهرته في عالم  
السينما وقد أصبح الآن محط أنظار  
كواكب هوليوود إذ أنهم يستعينون به في  
الوقوف على أسرار السباحة وقواعدها  
فبعض يتفق على بدء دروسا خاصة في هذا  
النمى والبعض الآخر يكتفى بمرافته وهو  
يشاركه في حوض من أحواض السباحة أو في  
حديقة من نواحي الشاطئ بنواحي هوليوود  
ويشتمل على هذه الخدمة ثلاث صور تملأ في

ثلاثة مواقف مختلفة



# أحواض السباحة في قصور الكواكب



كولين مور حلة على خنية

لنهر الموحدة في حوض

السباحة الذي أمانه في

من حلة حلة

لعل أول ما تفكر فيه النجمة السينائية الأميركية عندما  
نشأه لنفسها منزلاً ، أن تقيم حوضاً للسباحة في حديقة المنزل  
وقد أن تعد داراً من دور الكواكب في هوليوود  
تخلو من حوض سباحة بديع التنسيق  
وكثيراً ما تدعو المثلة صديقاتها وأصدقاءها لتناول شاي  
المصر حول حوض السباحة في ثياب الاستحمام ، فيشربون  
الشاي ويسبحون في المساء ويرقصون وم في ثياب البحر  
وبذلك يمنعون أنفسهم غير متعة

وترى في إحدى الصورتين المصورتين على هذه الصفحة  
مطراً لحوض السباحة في حديقة منزل كولين مور وقد  
جلست هذه على حافة حوض السباحة التي تغرق عليها كل  
ما يتمتع به الإنسان من سعادة ورفاهية وجمال ومن

وترى في الصورة الأخرى كلارا بو جالسة تتلقى أشعة  
الشمس على حافة حمامها وهي تبسم ابتسامة ارتياح وغبطة  
والآن اذا طفت بشقي - ولا تقول منازل - كواكبها  
هل تجد في إحداها أثراً من آثار الثرف والنعم الذي تراه في  
دور أترابهن كواكب أميركا ؟

لعل اقصى ما تجده من وسائل

الاستحمام في منازلهن هو الدوش 1

وكثيراً ما يعرفهن خبر ملطف

لحرارة الحشم في فصل الصيف

كلارا بو تبسم في  
فرح وهي جالسة على  
حافة حمامها





المؤتمر الدولي الأول

عقد المؤتمر الدولي الأثوني بمدينة وينا،  
واستمرت جلساته إلى يوم ٩ يونيو اهل  
وقد عرضت عليه بيطيعة الحال مسألاً فقهياً  
ومشكلاتها الفاعلة وتتمحور عن الاشتراك في دور  
لوس انجلوس الماضية احتجاجاً على مندوبها في  
الجنة الاولومبية ( ميو بولاناكي ) الذي  
استقال بعد ذلك وأضحي مركزه الآن شاغراً  
ولقد علمنا أن مذكرة واقية وزعت على  
حضرات أعضاء المؤتمر مؤيدة لوحدة النظر  
بمصريه وشارحه الأسباب التي حثت مصر  
على الانسحاب من الاشتراك في الدورة السابعة  
والتي لاحظت ان مكتبها هذه الكلمة  
لم يمتد على الامرار التي أصدره المؤتمر في  
مصدقه يوم ٢٠٠٠ ولا على اسم مندوب  
الذي تخبر يكون مثلاً لانه الأول .  
الدورة في مصر . وان يمكن له من الانسحاب  
من يعمد على الوثوق بان هذا المندوب لن  
يكون .- الرياضى الكبير صاحب السمعة  
محمد طاهر باشا رئيس نادي الباربي .

في مدينة رمسيس

أنت لا تدري يوسف وهي مدينة مصرية  
والملك ويريد مع طوائف الأمراء  
عبي كل مدينة وشرح يوسف  
هو مشرع الحكم  
ولكن لنا رجاء توجه به الى الامتياز  
يوسف وهي .. وهو ان مدينته المظيمة كانت  
تلم بكل شيء الا الرياضة !  
فها كان الاجدر ايجاد امتدى للرياضيين  
يختلقون اليه كلما اشتدت حرارة الجو ؟ وهلا يصح  
ان يكثر يوسف في انشاء حمام السباحة في مدينته  
المرة ؟ اتنا نرحو ويلمح في الرجاء عسى ان  
تجد العائلة الرياضية من تكبير أبي حجاج  
حزناً وان ضاق



في عالم الرياضة

الطالان مصري محمود  
صلاح الدين وعده  
كبرت . وسباني  
لاؤن ماء سوم  
- سادي لاهني  
( اولادو الاحد )  
كناياتي باب -  
الوناني



مفتی المذکرۃ الکبریٰ

نصام اليوم ( السبت ١٠ يونيو ) الحقة  
السكبرى للملاكمة على حلقة النادي الاهلى يلعب  
الأمير فاروق في الساعة التاسعة مساء ويشترك  
فيها من كبار الملاكين المصريين المحترفين ( محمود  
صلاح الدين وعبد كبريت وجورج عزيز ) ضد  
كل من يريمو اوبالدو الابطالي وعاسز اليوناني  
ودنهام الانجليزى

والذي يهتدوا به الآن ما وقع من  
سكرتير اتحاد الملاكين المحترفين مما كاد قلب  
أمر هذه الحملة رأساً على عقب لولا ما تداركه  
المفلاء في الوقت المناسب . . فقد شاء المسير  
شنياره ( السكرتير ) أن يكون صاحب الرأي  
الأول والأخير في كل ماله علاقة بالحملة دون  
أن يؤيده في ذلك قانون أو عرف . . ولكن  
مسطي الحملة أيا أن يطأطأ رأسها لهذا القائد  
الظالم فنظروا حوالها وإذا اتحاد الملاكين  
المحترفين غير موجود قانوناً فإن رئيسه ( صاحب  
الفرقة اسماعيل شبرين بك ) كان قد استقال  
منذ زمن وتبعه الاعضاء الاساتذة اسحاق طلي  
ورياض البشلاوي وابراهيم علام . . فلم يبق  
أذن من هيئة غير هذا السكرتير الذي رغب أن  
يحمل من وحدته اتحاداً قائماً بقائه . كذلك رأى  
المنظمان على فرض عدم استقالة هؤلاء الاعضاء  
أنهم فقدوا صفتهم في الاتحاد بنسب قانونه الذي  
يسحب منهم هذه الصفة بعد سنتين من انتخابهم  
وها قد مضت السنتان وفي أثرها الثالثة دون  
أن تجتمع الجمعية العمومية لاجراء الانتخاب الذي  
يحميه القانون

من أجل ذلك ترك النظام ذلك السكرتير  
ظهيراً ووجهاً لطلبهما إلى الاتحاد المصري  
للملاكين الأهواة كي يضع الحلقة تحت اشرافه



« برعوا بالو » وهو يحمل في يده باقة من  
الازهار اهدت اليه من منافسه محمود صلاح الدين  
عند استقباله في المحطة

وبهموم بالسهر علينا حتى تنتهي على الوجه القانوني ، واذا ذاك يكون هناك مجال أوسع للملاكين المخترعين يستطيعون فيه أن ينظموا اتحادهم على خير الوجه .

ولقد تناول اتحاد الهواء هذه الحملة ببنية  
وسنرى مبلغ ما نكون عليه من نظام وكمال

دمبسي بطل العالم  
الاسبق في موقف  
مران مع البطل  
اليوناني فاسز ( ال  
البار )















في عالم المستكشف

عبد الوهاب في البحر

كتب كـ وكرة احكام لاس في كـ  
 مع مدد بـ و  
 ان حديق ليويبا مع توهر انطلاق هواها وحال  
 منظرها قائما وائمة في فسب المدينة منوه  
 ما عرف عنها من ميل الاوـ و  
 ايها علي ما عداها

الرئيسة العامة

وهكذا احتاج الطرب للمصالحات الصيفية  
والخلاء كما احتسجت المارح ودور البنا  
وعلمي . قرأنا الآلة نجاه علي تحمي حفلتها  
مائية الأخيرة يتراس كاربنو السكاكيني بعد أن  
كان عبي حفلتها بمسرح رمسيس أو برشانا  
أو صالة على النيل . وكانت حفلة ناجحة  
دعت الآلة من عذب غنائها



وهذه حمية الموسيقى المصرية في لاسبوع الماضي حلة موسيقية في القاعة الموسيقية بمصر  
وذلك في القاهرة حيث يكثر من أنواع الموسيقى والطرب ، والصوتية مثل فرق  
«المواوية» التي شغف أرواحها آذان الحاضرين بأعذب الألحان والتميمات ، هذا وقد كان من ضمن  
الطربات احدة النظرية الاطالة مدام والاشكارى

میرزا محمد علی ، دہلی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وہ کہیں کہیں سے ہیں۔ یہاں سے  
 دی ہوئے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے  
 یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے  
 وہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے  
 یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے  
 یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے  
 یہاں سے ہیں۔ یہاں سے ہیں۔ یہاں سے

المذهب الصغير

و لا رکت و مدهدیه درین وقت و  
 کمر را بر تن و در حلقه و دهان را  
 در میان دو کمر و در میان دو  
 و لا رکت و مدهدیه درین وقت و  
 کمر را بر تن و در حلقه و دهان را  
 در میان دو کمر و در میان دو

کازینو بدیع القاسم برصا

• • • رات حديثي في من لطيفات من ملك الزمانه الختامه

السيدة بدیعة مصابني

نینا و ماری حسین ابراهیم ای و میکی ایل فندی

روایۃ معلومات فرد قیل

بیتلم الا تاذ محمود فہمی ابرہیم عبد الہی محمد الانہ کیکی

كل ثلاثة ايام يجب ان تكرر هذه العملية مرة واحدة . ويجب ان يحل محل ماء الفروغ الحار





## نكرم آسيا

جاءنا من نادي وميس بمدينة بور سعيد  
أنه أقيمت فيه في مساء يوم السبت ٣ يونيو  
الجاري حفلة تكريم للنجمة السينائية المعروفة  
السيدة آسيا . وذلك بمناسبة عرض حريقها  
الأخير « عند ما تحب المرأة » في مدينة  
بور سعيد . وقد تبارى الخطباء في هذه الحفلة  
ولمحبوا بالثناء على جهود السيدة آسيا في سبيل  
أحياء النهضة السينائية بمصر . ولا يسنا إلا أن  
نهنئ السيدة آسيا بما أتيته من تقدير البورسعيدين  
لزيارتها مدينتهم



## رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رأيه  
في مضمحل « الكاليفلويد »  
على الجراح البشري

في رأى ان « الكاليفلويد » دواء قوى  
منشط ومجدد اقوى الانسان ولاعصابه وقد  
جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل  
يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحنط  
الحمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه  
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان  
الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين  
بأنحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من  
هذا الداء وامبعا يثنيان على مخترع هذا  
الدواء الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية  
اثينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور  
كالتشكو فيتضح لكم ما يحدته من انقلاب  
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار  
اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق  
وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية  
اطلوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكى شارع عابدين مصر  
من الرجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والمتوسطة  
٣٦ قرشاً والصغيرة ٢٢ قرشاً ، والمعالجة  
تكلفك قرشاً صاعماً فقط كل يوم .

## ليالى أرق لا نوم فيها

لماذا تتحمل عذاب الارق طالما أن  
شرب قدح أو قدحين من بيرة جيدة كفيلا  
بتهديئة اعصابك فتستمتع بنوم هنيء ؟  
« استيلا » و « الاهرام » والابراهيمية ،  
يرتقان جيدتان في طازة

الآنسة ليلى مراد المطربة الناشئة التي اشتركت  
في احياء الحفلة الموسيقية التي أقامتها جمعية  
الموسيقى الشرقية في القاعة الشرقية بالجامعة  
الاميركية . وقد أعجب بصوتها المذهب جميع من  
حضر الحفلة ، ونبهات الجمهور على سماعها في  
مساء كل سبت بمحديقة ليونيا

## الوردة البيضاء

سيقوم المشغلون باخراج فلم « الوردة  
البيضاء » من مصر يوم ٤ يوليو القادم فاصدين  
باريس . وسيبذلهم المخرج الاستاذ محمد كريم  
اذ يسافر يوم ٢٠ يونيو الجاري ليتخذ المعدات  
اللازمة حتى يستطيع الاستاذ عبد الوهاب ومن  
معه أن يبدأوا العمل بمجرد وصولهم باريس .  
وهذه المناسبة نذكر أن العمل المطلوب هنا  
بمصر للفلم « الوردة البيضاء » قد تم جيمه ولم  
يبق الا منظران أحدهما سيؤخذ أمام دار  
الاورا الماسكية وسيحدد يوم لدعوة جميع  
العواد للظهور فيه . والمنظر الثاني سيؤخذ  
بمديقة الاربيكية

## الآن

في محلات

## اوروزدي باك

( عمر افندى )

فرصة نادرة في البياضات والمطربسى



اشهر مادكة في العالم موزار يخلق بسرعة ولا يفتر الوجه

وقد موجود باشهر محلات القدر المعمرى

موزار اكبر واعظم قبة في صلاح في العالم  
يربوا صلاح موزار تكونوا مسرورين

الوكيل: فرانك افواه شارع المنافع



شهر القام ( يوليو )  
سنة ١٠٠٠ م : لم



# في صندوق البريد



سيد خليل : لكم  
الحق في الاعتراض على  
نظام صالات الغناء  
التي تحتم « المصروب »

تشرك السيدة ميمي  
شكيب في فلم « الوردة

البيضاء » ، كما تذكرين وانما الدور الذي ذكرته  
هو دور سعاد في رواية « سميرة » الأولى في  
مباراة التأليف المسرحي وقد اشتركت ميمي في  
تمثيلها على مسرح الاوبرا

عبد الحليم مهني : اكتبنا ياب الأستاذة  
والأجوبة مع التوسع عند التزوم فطالما  
باستمرار ! ! التوم مضر « على الرين » وهو  
مفيد للجهاز الهضمي لأنه يظهره من الجراثيم .  
أما عن الحول فحدثنا بالتفصيل عن حياتك  
الخاصة

نفسه ، وانما اخذ لنفسه اسماً سينمائياً وهو  
عبد العزيز المبرق ، وهذا موضع اللبس الذي  
اشكل عليك

أما على افندي حسن صاحب سينما لونا بارك  
فهو مصري ابن مصري

امين غطر : رواية « بيومي افندي »  
التي تخرجها فرقة رمسيس هي نفسها كما تقول  
رواية « لاب ليونار » ولم يقل مسرح رمسيس  
انها رواية مصرية ولم يقل حسن البارودي  
افندي أنه مؤلفها ، وانما قالوا انها مقبلة  
ومصرية ، بقلم حسن البارودي ، والمضى طاهر  
جلي . .

عمود حامد : اضطر الاستاذ يوسف وهي  
اضطرازا الى تأجيل عرض الرواية التي أعلن انه  
سيفتح بها موسم الصيف وذلك بسبب المرض  
الذي لحق به قبل الافتتاح . والذي علمناه أن  
الفرقة ستقدم للجمهور بعض روايات جديدة في

على الزبائن ، وخاصة الحديقة التي ذكرتها ، ونحن  
نضم صوتنا إلى صوتك ونرجو من أصحاب صالات  
الطرب والغناء أن يرضوا أجره للدخول كما  
يشاءون على ألا يحتموا المصرب على الجمهور

ومع ذلك فانت وكل من يشاء يستطيع أن  
يتثبت برقصر الغراب مادام قد دفع أجره دخوله  
الى السكازينو أو الحديقة

احمد عز الدين : نعم تم الاتفاق على عرض  
شريط « عند ما تحب المرأة » في الخارج ،  
وينتظر أن يعرض بعد أسبوع في العراق . أما  
في سوريا فينتظر أن يعرض في أواخر شهر  
يونيو أو أوائل يوليو . أما عن سفر السيدة  
آسيا إلى الاقطار الشرقية في هذا العام ، فقد  
أجلته بالنظر إلى سفرها إلى أوروبا وهي وابنة شقيقها  
الآنسة ماري كويني

محمد عطوة خاطر : الذي قام بدور حسني  
في رواية « أولاد مصر » هو توجو مزراحي

تزداد قابليتك للطعام

إذا تناولت قبل كل أكلة أو أثناءها  
فدجاً أو قدحين من البيرة الجيدة  
« استيلا » و « الاهرام » والاراهيمية  
بيرتان جيدتان - طازه

## مدينة رمسيس بالزمالك

كل يوم مهرجانات واحتفالات في مختلف ملاهيها ويومها آلاف من ارقى العائلات

## مسرح رمسيس الصيفي

تعمل فيه فرقة رمسيس - تلفون ٤٣٦٥٠

السبت ١٠ يونيو الساعة ٨ تماماً	الاثنين ١١ يونيو الساعة ٨ تماماً	الاثنين ١٢ يونيو الساعة ٨	الثلاثاء ١٣ يونيو الساعة ٨
أولاد الفقراء	رواية ١ = ٢	الجعيم	شجرة الدر
الاربعاء ١٤ يونيو الساعة ٨	يوم الخميس ١٥ يونيو الساعة ٨	يوم الجمعة ١٦ يونيو الساعة ٨	
الولدان الشريدان	أولاد الفقراء	لوكددة الانس	

## يشرك في التمثيل

الاستاذ يوسف وهي - امينة رزقي - فردوس حسن - علوية جميل . تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ صباحاً الى  
الساعة ٥ مساءً من شبك مسرح رمسيس تلفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ مساءً من مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠





انه صابونه نوابيت لوكس بمر الجلد باللبونة التي  
بشرط تفرها في ممتلئ السبنا ( ميج ليمونيه )

لوقوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على الممثلات ان يبدون جيلات  
الى حد بعيد كما يجب أن يسهرن على جمال جلدهن حتى يبدو لينا وطبا في كل حين  
وتقول ميج ليمونيه : « انى احب صابون نوابيت لوكس الذي يحفظ لجلد انتعاش »  
وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم . ولذلك فإن قسا من عشر نجوم يختارن هذا  
الصابون للاحتفاظ بجمالهن

نسع نجوم من عشر  
يستعملن صابونه نوابيت  
لوكس

صابونه نوابيت لوكس

## الرجل الذى نحب المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء . أما النسوة فهن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقى ، الرجل القوي  
القامة ، المريض الصدر ، الفتول المضل . لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلا يكمل ضعفها ويرد عنها وعن ابنائها ثمة الاعتناء  
ومن الذى يتقدم في عمله ؟ ذلك القصر النحيل أو البدن الضعيف الذى لا يستتير في النفس الحب والاعجاب ، بل  
المطرب والاشفاق والرائة ؟ لا بل هو الرجل الذى تتوفر فيه كل صفات الرجولة  
الرجل ذو العضلات القوية والاعصاب الحديدية والارادة القوية . هذا هو  
الرجل الذى يحصل على الوظيفة الكبيرة والمرتب الكبير . نعم وهذا  
هو ايضا الرجل الذى يحصل على الفتاة الجميلة



### كيف تكون هذا الرجل

لا يوجد الا جواب واحد عرفه وعمل به كل الاقوياء الكاملي الاجسام والذين نراهم  
فلا تملك نفسك من الاعجاب بهم تماما كما تعجب الفتيات . ان السر هو الرياضة البدنية  
ولكن لا تخطئ . من جهة اخرى وترغم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . فانه لا يفيد  
الا التزينة المبينة على الاسس العلمية الصحيحة التي تعطىها نحن . ولست في حاجة الى ان  
تقل اكثر من ان تعطى جسمك ثمة تسعين يوما وأنا أنشد بان أضيف طبقة جديدة من  
العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حيا وقويا وجيلا

### اطلب كتابي المجاني

لا تضيق الفرصة بل ارسل لي طلب كتابي « الانسان الكامل » الذي يريك في ٧٠ صفحة  
مفصلا استطيع أن افعله لك . لست اريد نقودا ، فقط ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف البريد  
( قسيمة مجاوبة في الخارج ) اكتب باسم

محمد فائز الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر البروري ذروق ٢٠ مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ادرجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطرًا تحت مايمضي

النحافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة  
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة  
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار  
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول .  
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .  
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي حلة اخرى

الاسم

السن

المهنة

المعروف



انظر المسابقة في صفحة ٩

# الأكواكب والأبطال

★ ملحق فني رياضي

★ للمصور

العدد ٦٤

العدد ١٢ يونيو

١٩٣٣

٥ مليارات

مريم اوليفانه  
في لحظة مرح وسرور على الشاطئ

